





## 南路廠璃琉館分平北

同胡州蘇內崇行洋利雅平北 行洋信謙津天

服裝鮮明樂器整齊專應喜慶婚喪堂會等事  
早定免誤新製各式呼吸風琴開設虎坊橋東

此丸專治婦人經水不調，胸膈腹脹，寒熱結聚，經行無時，怒無所傷，以致肝膽氣寒，不能轉輸，以致胃氣脹，疼胃脘刺痛，飽脹，嘔吐，不食，脾虛，飲食，嘔氣，停食，停水，嘔吐，酸水，酸水，甚作，消食，消化，肝火，大來，脾，咳嗽，多痰，喘促，不寧，以致堵，胸膈，肝陽，上升，逆氣，心，心悸，夜後，行，能，寢，寢，則，多，夢，以致，心跳，驚，煩，燥，逆，頭，眩，耳，鳴，肝，逆，橫，行，則，週，身，中，痛，及，婦，女，時，時，肝，風，食，無，時，腹，空，飢，不，飢，身，體，困，不，仁，肝，氣，鬱，結，肝，不，藏，血，血，虛，血，不，養，筋，以致，四肢，不，屈，筋，木，不，仁，肝，主，疏，泄，若，肝，鬱，氣，滯，寒，氣，不，利，左，右，塊，血，凝，血，凝，之，疾，作，肝，凡，以，上，之，症，皆，傷，於，肝，而，致，此，藥，大，能，行，肝，開，胃，和，肝，調，氣，止，嘔，止，痛，定，舒，鬱，化，滯，消，積，寬，胸，散，化，痰，聚，寒，氣，安，心，定，神，標，本，治，之，功，難，盡，述，資，乃，肝，之，良，藥，誠，世，之，奇，品，也，乎，神，志，服，本，堂，售，藥，如，此，一，家，主，於，外，設，立，分，號，代，售，處，特，此，鄭，重，聲，明，如，蒙，諸，君，賜，顧，請，認，（濟，善，堂，售，藥，記），庶，不，致，誤，價，目，單，料，列，明，各，貨，每，打，武，圓，價，付，每，付，四，角，每，打，四，圓，另，有，美，麗，圖，章，詳，細，說，明，書，索，即，寄，外，各，區，郵，附，費，加，

○專售處：北門外安市場正街南頭路，濟善堂藥店。

二八廣灘經加每親精皆日一左清紙德  
毛角告七售郵只友良可歷面右書精國  
三外公號處二二非美適壁圖翻畫選味  
分埠司楊北角元常觀用上畫動古朱色  
加每本平五外相饋印案一活物元銅  
郵個賢沙分埠宜贈刷頭面頁用明版

公易商行接受委託  
拍賣四季綢緞衣料  
絲織綢緞廠

(七二西電)  
(四八局話)

請 注 意 增 茂 洋 行 大 犧 牲

灰法藍絨便服 每套原售洋一百二十五元  
現只售洋七十八元五角

藏青嘜嘜便服 每套原售洋一百五十元  
現只售洋九十八元五角

灰法藍絨褲 每條原售洋二十九元五角  
現只售洋十七元五角

男皮鞋尺碼自五號至十號半  
原售洋三十五元五角  
每雙現售自十四元至十六元

並有大夥剔莊貨物  
均照半價出售存貨  
無多請速購買為盼

四七九局東話電 啓 謹 行 洋 茂 增 廠基台巷民交東

(曹重二)

欲救國難必先知己知彼

但自另一方面言，李頓之語，對於日本亦有警告之意。李頓比日預料中國衝突之結果，若與他人相傷，則他人雖傷而本身亦毀。此蓋不料日本衝突之結果，必致兩敗俱傷。日本與中國，為東亞兩大國，不但同種同文，且在地理上，經濟上，實有互相提携之必要。今乃策力相煎，唇齒互擊，他日大戰開始，中國固不免於糜爛，而日本亦必筋疲力盡。淞滬一役，為大戰開始，中國感受十餘萬萬元之損失，但日本經濟，亦深受影響，幣價慘跌，至今未已，日人當亦引為痛心。若於華北再為大規模之戰爭，其利得者仍為漁翁而已。

真易支？恐螭蚌相爭，戰勝者仍為漁翁而已。

自前歲九一八，日本身裹炸彈，向東北猛進，我中國不欲見兩敗俱傷之慘禍，故竭力迴避以干戈相進，而顧於增堵上謀中國解決之途徑。無奈日本軍閥執迷不悟，步步相逼。自榆關被佔，中國實決之推車撞壁，無可再讓，深知此事非口舌所能解決，祇可以血肉與日本一拚。日來全國人民，義憤填膺，感情激越，各省將領更群起請纛，願助前驅。日本如不將彼地速即交還，則中國勢必以武力收復國際，大戰之機，一觸即發。我人為愛國心所驅使，固竭力主張，但深念日本國民，尚彼不明達之士，故有略於李頓之言，略為開導，以當最後之忠告。倘彼國人志，知南虎相鬥之非計，而有以匡正其政府之行爲，轉禍為福，轉瞬間事耳。

**北平五三中學夜戲改期啓事**

本校原定於一月七日晚在哈爾飛戲院演劇現因角色不齊改定於一月十二日（星期四）白天仍在該戲院演唱以前所售之紅票一律有效希各界週知爲荷

**北平五三中學夜戲改期啓事**

本校原定於一月七日晚在哈爾飛戲院演劇現因角色不齊改定於一月十二日(星期四)白天仍在該戲院演唱以前所售之紅票一律有效希各界週知爲荷

願日人細味李頓之言

昨報載紐約合衆社電，國聯調查團委員長李頓爵士，對「採煤者」週刊所發表之談話。驟視之，似爲袒護日人之語，細味之，實有警告日人之意，試爲一分判之。

我人以言李頓之語似相護己者。因彼明認今日之態度，極爲堅決，不易改變，而又言日本如身縛炸彈之兵，則現正對全世界取防衛態度，苟有擾犯之者，則即有爆炸之危險。言外之意，似贊揚日本顧各國主義之成功，而勸世界各國，以遠禍爲危險，毋輕犯其鋒。此種人所取贊同。夫日本應恃武力，橫行蠻幹，毀壞國際間一切保障和平之公約，如國聯盟約，非戰公約等，其行爲如與非法侵略之一大盜，固實有並行設法制止之必要。若視爲可畏而遠避之，是猶警察見大盜之橫行而遂放縱之，此後一切條約皆成廢紙。國際聯盟向何必存在耶？李頓爲國聯所派調查團之委員長，其報告書中之意見，我人固認爲尙屬公正，不勸告國聯各會員國速採有效方法制裁日本，以維持其報告書中之立場，而乃斤斤於利害起見，宜乎一部分人士竟斥之爲怪論也。以我人之見解，九一八事變初起，日本原不欲存寸土寬大之心，有以養後之以日漸擴大，得寵望昭，貪得無厭者，實國聯之隱憂焉。今已變成影響全部國際關係之暴風雨，則挽回之法，祇有請國聯各會員國，速即依據正當國際合力以制裁日本而已。若云因日本之橫暴，不易理解，乃勸全世界俱勿輕動，勿汲汲及，則足見日本軍閥之氣益張，殊非爲國際服務之人所宜出諸口，我人所以疑李頓之語，近似袒日者，蓋爲此耳。

[illegible]











# 新婦士

## 下層的婦女運動

(誠怡)

城市婦女運動應如何去作呢？  
在過去，我們常聽人說：『婦女運動，就是去遊行，去示威，去鬧事。』這是不對的。婦女運動，是為了解放婦女，為爭取婦女的權利，而進行的。它不是一時的行動，而是長期的、有組織的、有計劃的運動。

一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

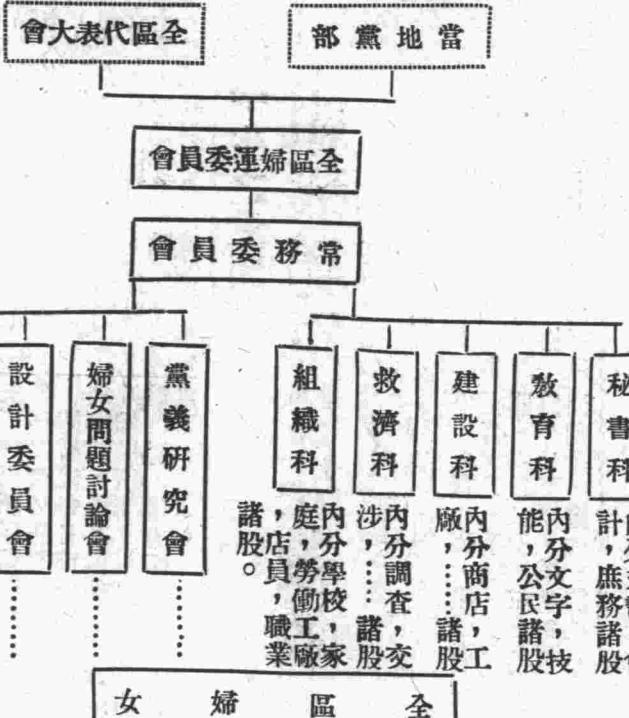
一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

一、婦女運動的意義  
二、婦女運動的對象  
三、婦女運動的方針  
四、婦女運動的步驟  
五、婦女運動的組織  
六、婦女運動的宣傳

【期九十五第】

動運女婦的層下1  
會盟同國救女婦平北2  
書願請會全中三呈



### 北平婦女救國同盟會

呈三三中全會請願書

本會會員，均為中國婦女，其目的在救國，其行動在運動。本會自成立以來，對於婦女之解放，及社會之進步，均極力從事。茲將本會之宗旨，及最近之行動，呈請三三中全會，以供參考。

### 中央電影院

今天日夜  
半點八場夜 半點三場日天一此只(一期星)天今

常照價票片聞新聲有演加別特期本

聯華影業公司鉅片 陳燕燕鄭君里 主演

## 奮鬥

大戰爭 羣星合作 偉大悲劇 愛國風潮

本屆世界運動大會盛況

本片為國產片之傑作，聲譽最高，片之精良，聲之優美，實為國產片中之冠。

### 光明電影場

今天日夜  
一、九、三、日(三期星至一期星)天今

劇喜情艷之中景背嚴尊 品出大偉之司公梅高米

桃樂絲嬌丹 主演

## 水鄉情

海軍大會操 軍火艦爆炸

宏烈 奇壯 驚險 熱烈 悲壯 麗情

海軍大會操 宏烈 奇壯 驚險 熱烈 悲壯 麗情

### 平安電影院

今天一期星  
一、九、三、日(三期星至一期星)天今

秀麗女明星 薛爾門 主演

## 皇后的丈夫

國王...四面楚歌 皇后...四面楚歌

公主...八面玲瓏 軍閥...八面玲瓏

演換天明 名有奇偵 片聲情散

### 生昌照相館

精照古玩字畫放大

新年特別廉價

內電東四 一八四

### 眼病救星

專治各種眼疾，藥到病除。

地址：北平西便門外大街

### 北平匯文學校

招生春季班

校址：北平西便門外大街

### 金城銀行

辦理銀行一切業務

營業時間：上午十點至下午四點

地址：北平西便門外大街







# 決赴熱抗日

## 燕大學生 現已開始報名 今日自動停課

燕京大學學生，自抗戰爆發以來，對於抗戰之熱誠，已表現於外。現已開始報名，今日自動停課。學生會已發出通知，凡參加抗戰之學生，自即日起，自動停課。學生會並已開始報名，凡參加抗戰之學生，自即日起，自動停課。學生會並已開始報名，凡參加抗戰之學生，自即日起，自動停課。

# 募集愛國捐

東大學生 募集愛國捐 慰勞抗戰將士。東大學生募集愛國捐，慰勞抗戰將士。東大學生募集愛國捐，慰勞抗戰將士。東大學生募集愛國捐，慰勞抗戰將士。

# 梅貽琦佈告學生

大學學生為市民之表率 先自驚擾何異為敵張目。梅貽琦佈告學生，大學學生為市民之表率，先自驚擾何異為敵張目。梅貽琦佈告學生，大學學生為市民之表率，先自驚擾何異為敵張目。

# 特設大學論文獎金

規程及試題已通知各校。特設大學論文獎金，規程及試題已通知各校。特設大學論文獎金，規程及試題已通知各校。

# 中比庚款委員會

規程及試題已通知各校。中比庚款委員會，規程及試題已通知各校。中比庚款委員會，規程及試題已通知各校。

# 馬哲民案

將移送法院辦理。馬哲民案，將移送法院辦理。馬哲民案，將移送法院辦理。

# 慰勞戰士

慰勞戰士，慰勞戰士，慰勞戰士。慰勞戰士，慰勞戰士，慰勞戰士。

# 私中賽閉幕

高錦標屬大同。私中賽閉幕，高錦標屬大同。私中賽閉幕，高錦標屬大同。

# 簡易食堂

今日開幕。簡易食堂，今日開幕。簡易食堂，今日開幕。

# 學生開會被勸止

學生開會被勸止，學生開會被勸止。學生開會被勸止，學生開會被勸止。

# 北星女隊抵平

北星女隊抵平，北星女隊抵平。北星女隊抵平，北星女隊抵平。

# 衝寒隊

衝寒隊，衝寒隊，衝寒隊。衝寒隊，衝寒隊，衝寒隊。

# 動運上冰

動運上冰，動運上冰，動運上冰。動運上冰，動運上冰，動運上冰。

# 劇團消息

劇團消息，劇團消息，劇團消息。劇團消息，劇團消息，劇團消息。

# 新俄華辭典

新俄華辭典，新俄華辭典。新俄華辭典，新俄華辭典。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。

# 遺失聲明

遺失聲明，遺失聲明。遺失聲明，遺失聲明。



( No. 178 )

文藝批評  
周作人澤瀉集  
無已

此主是一固以經炎的胸狀

也

在絨帽上，沒有多少造作的痕跡。鳳韻與清麗，不似林黛玉，也不似薛寶釵，而似進入空門的惺惺作態的女菩薩妙玉。論態度，總是喝了點甜酒，品一品茶。生活，不外是幽閒與幻想。有時零亂了篇章的悲憤，會令你也起一會敬渺的同情；但不久，充滿於字裏行間的幽默，不曾使你搔下自己的頭髮來，便又輕輕地微笑了；不曾使你藐視時代的火花，便又叫你呆笨的出神了。

周先生的這些小文的時光，若說是和年齡相符的老年人，不如說是悲情的小孩兒。正如他自己所說：

小孩的認識大都是空想的表現，可以說是藝術的創造；他說，我今天看見一條有角的紅蛇，決不是想因此行詐去得到什麼利益，實在是創作力的活動，用了平常的材料，組成特異的事物，以自娛樂。」（頁十二）

周先生的藝術觀，從這幾句話可以完全的看出來了。他注重「幻想」，注重「夢想」（頁十四），承認藝術的超然（頁十一），喜歡從藝術品中找趣味；心有所感者，常常是「焚香靜坐的安閒而豐腴的坐活的幻想」（頁三十八）。

周先生所異於兒童者，亦即在這點：他有趣味追求的心向，而時時不能痛痛快快的去追尋。正如他自己的話：「我是極討厭狂熱的人」（頁三八）。因此，他只能「冷靜」，在冷靜中找一些日常生活裏的奇蹟。像勃萊克（William Blake）一樣，從細砂中去張望美麗的天國。天國的美麗，自然又是由於幻想造成的了。

談意識，在文句中所隱含者，正是表現在對於封建遺留的趣味的眷戀。雖然也談到「革命政府」與「帝國主義」是如何如何，也見到戰爭是不可避免的事實，但爲了自身時代環境的限制，總不能脫然地捨棄過去的依戀，而大踏步地跑到時代的前頭去。這是本書的特質，恐怕也就是許多當代文人的特質。

潔靈

一個伴侶亦不能找到，孤零的心門，只向自己開着。

「一個伴侶！」這聲音在我腦中震動，沒有勇氣說出，怕我不幸的聲音為牆壁攔阻。

只要一個——這是我的奢望，上帝但給我以孤零嗎？我曾有過伴侶，於今我們都各行於他方嗎？新的伴侶，遲遲地未至於吾前嗎？……

屋中，有破的瓶子，茶碗，碎紙，一格格的小窗子，低矮的燈，以及其他同或不同的東西。它們似在發問：「我們都日夜伴着你呢，你尚何求？」於是我回答說：「我需要一個人活的人！」

在街頭，喧嘩不息的人們在

我聽問到何方？——這沒有解答的問題。

一個伴侶似極易易，因為別人無一如此孤零，他們各自有着伴侶，當他們痛苦時，會對伴侶訴出而換得安慰。我的忿火衝放着，像可以燃燒，我在急火中尋覓着，時期飄忽的過，最後呢？最後呢？

沒有人來此，我的腦中便幻變了兩個人：他們時時鬥爭，時時造成空虛的影，這樣的幻想何時停息，不管在工作時，睡時，腦中如被刺上許多荆棘了，我命令他們停息，但沒有效力。我知道：有伴侶來臨時，幻想即刻會消失去。

如此，病神握了我的手。我新禱着，「神啊，我未握過一個人的手，我只凝視過一些有伴侶者的幽黯之容而即歸於你嗎？神啊，你來臨得何其速，你在何方見到我的影子？……」他以簪笑作答語，我知道：若我的伴侶來臨，他會一刻不離地停留地處道。

我的兩足呢？走啊，我要尋覓，我要尋覓，直至不能再移動，直至兩眼不能再照顧。我的伴侶，我追上前去。我是飛起了，風中飛行着的似是我的人兒，我遠遠視着，他們相談不久，他的眼還視着，我忽然報我以怒容，於是他說，「我不能為汗穢如你的朋友。」風又起了，我的眼在淚中覺得漠漠。

再負着疲倦歸來，我頹然坐於我的屋中，頭腦恍惚若夢。於是夜了，燈光躍躍然射在窗上，窗外有未被白雲遮住的星星和月。久之，隔牆起了嘎嘎的唱聲，我聽着，不能睡眠，頭腦轉為驚悸。

## 111

燕市閔人

大凡以保母乳或乳媽爲業者，其主要的希望，則其懷抱之小主人，永久無疾病。若常因飲食不調，致疾病屢生，或竟四此而夭殤，則其飯餚粉碎矣。此不過就民間之乳母言。若被授之之皇家乳媽，則責任更爲重大。皇家女有疾，太醫診視，目爲飲食所致。若謂致疾之由，爲衣服起居失調，或由驚嚇而起，則保媽須擔處分。甚或因此而夭殤，則不獨保媽乳媽之飯餚碎，恐首領亦將不保。因此之故，一般以保媽乳媽爲業者，必謹慎其小主人之衣食起居。然此輩無醫學智識，焉能保證其小主人無疾恙之來侵？蓋彼輩有妙訣，乃自經驗中得來者，百試百驗。其術爲何，乃「若欲小兒安，還得饑與寒」之格言也。蓋小兒之病，非食滯即熱盛；捨此二者外，更無他

故。以此之故，清廷之冲齡皇子女，衣不能煖，食不能飽；所衣除禮服外，夏無絨錦，冬無皮裘。飲食除牛乳奶茶外，終年不見肉類。清廷猶慮其不周，又爲之定制：「皇子女除朝衣外，非至二十歲，平時不許衣錦服裘。皇子膳房，非特旨頒賞，不許以雞鴨魚肉供膳；犯者，以不軌論。因此一般皇子女，平時之服御，莫不以藍色或香色之「大帳布」爲外套（夏季爲葛布，或夏布），食則一湯一菜而已。不獨清宮如此，即三十五年前故都各王府邸中之阿哥（世也）及格格（郡主也），偶無故服華衣，則差罷不敢出府。蓋亦自知違制也。光緒庚子以後，樸實之風一變而爲奢華。上自宮廷，下至走卒，莫不以華麗相尚。於是十五六齡之童子，亦貂冠狐裘，以爲怪矣。

(五) 滋培

從此，她便頹靡不振起來，人。他們倆經過大難之後，又天祇看報，要從這上面得得重逢，都流着悲哀而又愉快的事消息。有一天，忽然在的淚，緊緊的擁抱着，熱烈的相吻着，不知用什麼方式才將隱藏在心靈深處的愛盡量發洩出來。

(14)

Pearl S. Buck 著  
張露薇 譯

他的心好像放了一塊大石一樣的重，因為他往日同他的狗及村中小友奔跑，依偎或遊戲的地方現在都已失掉了，他的家也已經讓給了別人。他愈想愈氣，覺得自己大錯特錯，於是怒不可遏的向他的母親說：『好，如果你問我，我就要說，「我簡直還不如死去！」因為現在我就在苦難中生活，我自然要想我所有的田畝住宅，而我偏不能去。你和爸爸，妹妹等都在那裏，可是兒子却另換了一個。假若我死了，便什麼也不曉得，那該多們好！』

母親趕緊扔下了手中的女紅，跑在他的旁邊，她用手抱住了他的膝，一遍又一遍的說道：『然而，孩子，你已經活了，——你已經活了。』他看着母親不可言喻的愛情，便閉上了嘴，一聲不響的低下了頭。

自此以後，他便不談這一件事情了，因為他知道一切的事情都是出於不得已；並非由於氣惱，也非由於別的，只是由於父母最偉大的愛送掉了他自己，父母的痛苦正如他空一樣，他還能說什麼呢？

（未完）

[illegible]